Zweiter Theil.

I.

Quatuor.

Allegro moderato.

Thema.

VIOLINO I.

VIOLINO 2.

VIOLA.

VIOLONC.

Haydn.

Thematische Gestaltungen aus dem ersten Theile.

3.) aus dem zweiten Theile.

sfz p

Vergleiche das Motiv im zweiten Takt der
4) Oberstimme (Beisp. 2.) mit dem Cello-
motiv \ hier in Beisp. 4.

p p p pp pp p A. etc.

5) Siehe Motiv fünf in der Oberstime des Themas.

6.) tr tr tr tr

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

7.) tr. tr p p p p p sfz sfz

8)

fz *fz* *fz* *fz*

Finale
Presto.

Thema

1.

9)

tr

fz *fz* *fz*

fr *p*

2. 3.

In diesem Thema liegen drei verschiedene Partien, welche ich durch Einhakungen und Numern bezeichnet habe. Aus jeder Partie bildet Haydn thematische Perioden, u. komt etwas Neues in dem ganzen Satze nicht vor.

Zu I. a)

b.)

c.)

d.)

p sfr. sfr. sfr. sfr. sfr. sfr. sfr.

e.)

etc.

Zu 2. a.)

p p p p sfr.

Zu 3. a.)

f

f

f

f

etc. b.)

sfz.

sfz.

sfz.

sfz.

c.)

d.)

etc.

cresc.

p

fz.

c.)

p

etc.

Eins und drei zusammengebracht.

p sfr p

p sfr p

p sfr p

Quintetto II
letzter Satz.

II.

Allegro.

Thema

Mozart.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

ALTO I.

ALTO II.

VIOLONC.

p

1.) *Siehe Takt zwei u. drei im Thema.*

cresc.

f *p*

etc.

2.)

3.)

p.

cresc.

f

sfz

4.)

p

p

p

5)

cresc. f

cresc. f

f

tr.

f

fz

p

Thematische Gestaltungen des zweiten Hauptgedankens.

tr.

3.

3.

3.

3.

cresc.

cresc.

cresc.

fp.

fp.

fp.

fp.

Quintetto III.

Allegro. Thema.

1. 2. 3. 4. tr. *dolce.* 5. 6.

p

1.)

2.)

3.)

fz.

fz.

4.) tr.

p

tr.

p

tr.

p

p

3 3 3 3

p

5.)

p

Thematische Gestaltungen eines zweiten Gedankens aus demselben Stücke.

Letzter Satz aus Quintett IV.

Allegro.

Thema.

8. 9. 10. 1)

p p p p

Siehe Motive 1 und 2 in Takt 1 des Themas.

cresc. f f p p

f fr.

f

2) 3)

fr. fr. fr. fr.

4)

f

f

fr.

fr.

fr.

p.

p.

p.

p.

fr.

fr.

fr.

fr.

p

p

p

p

5.) *Diese Gestaltung gehört zu den Tripelfugen, welche zu erklären nicht in dem Plane dieses Werkes liegt. Sie mag ihren Platz hier als ein Beispiel finden, wie auch künstliche kontrepunktische Sätze mit schönster Wirkung in die moderne Instrumentalmusik eingeführt werden können.*

Thema 1.

fr

Thema 2.

tr.

Thema 3.

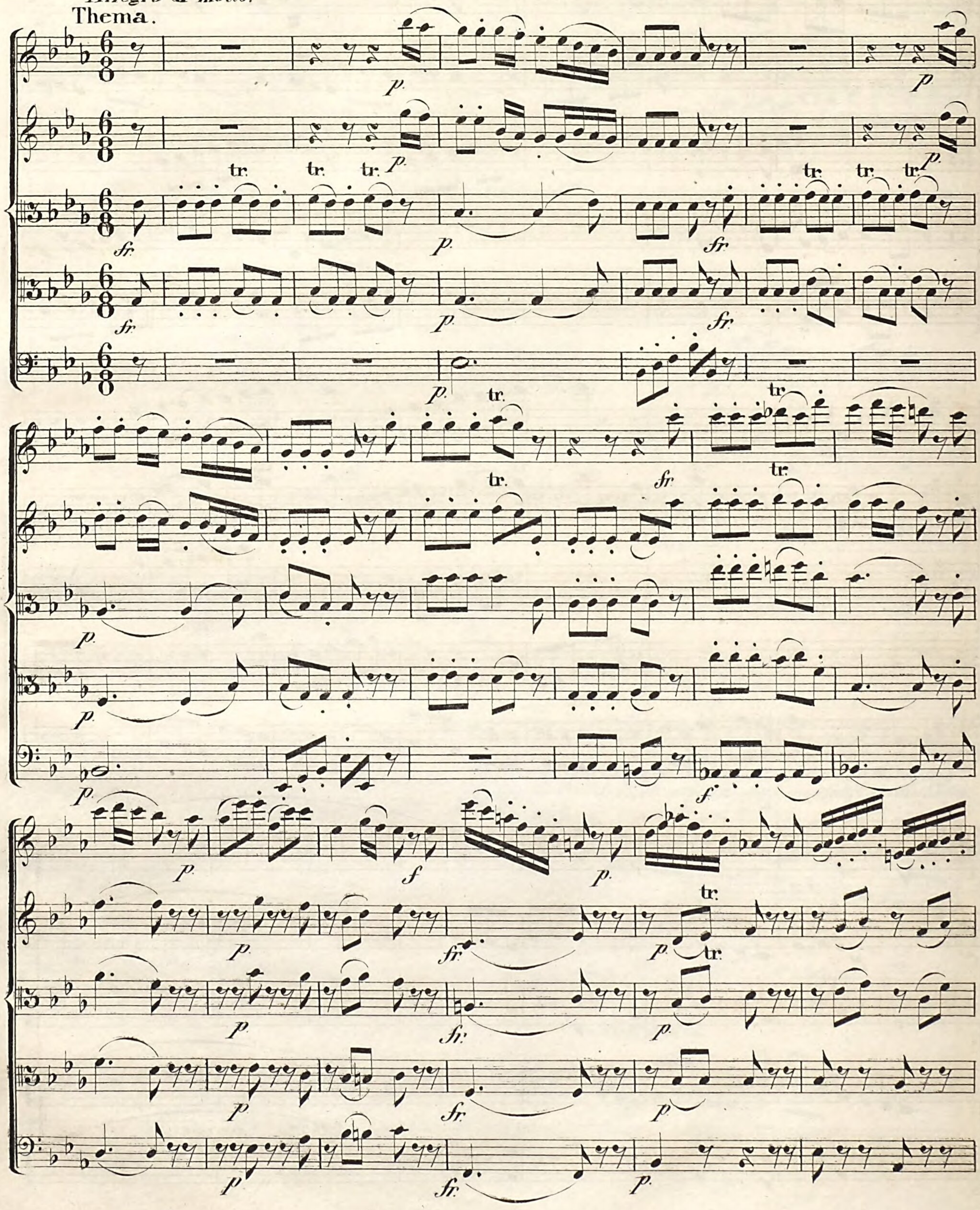
fr

fr

Quitetto 5.

Allegro di motto.

Thema.



1.)

fr.

fr.

tr.

2.)

p

fr

p

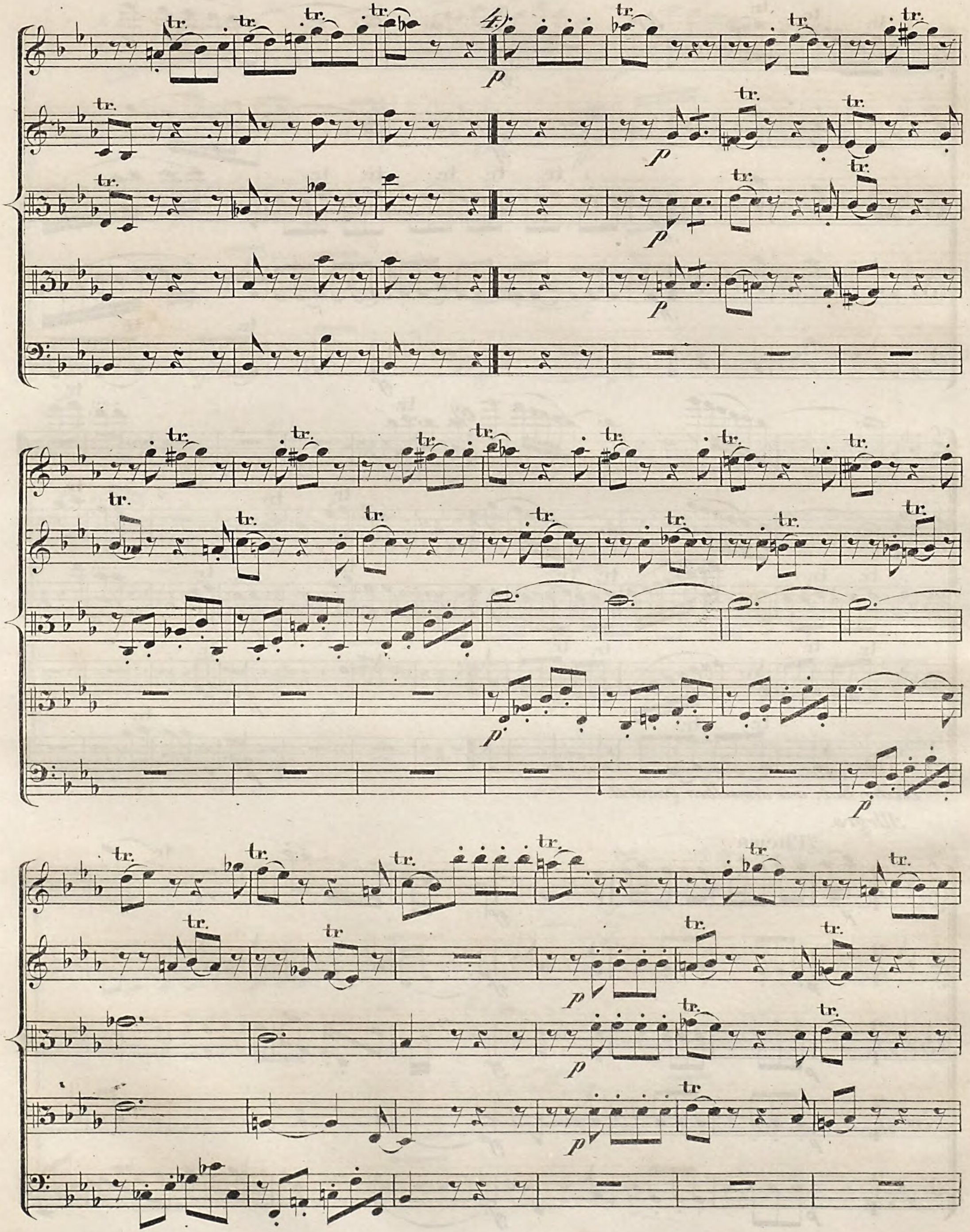
fr

p

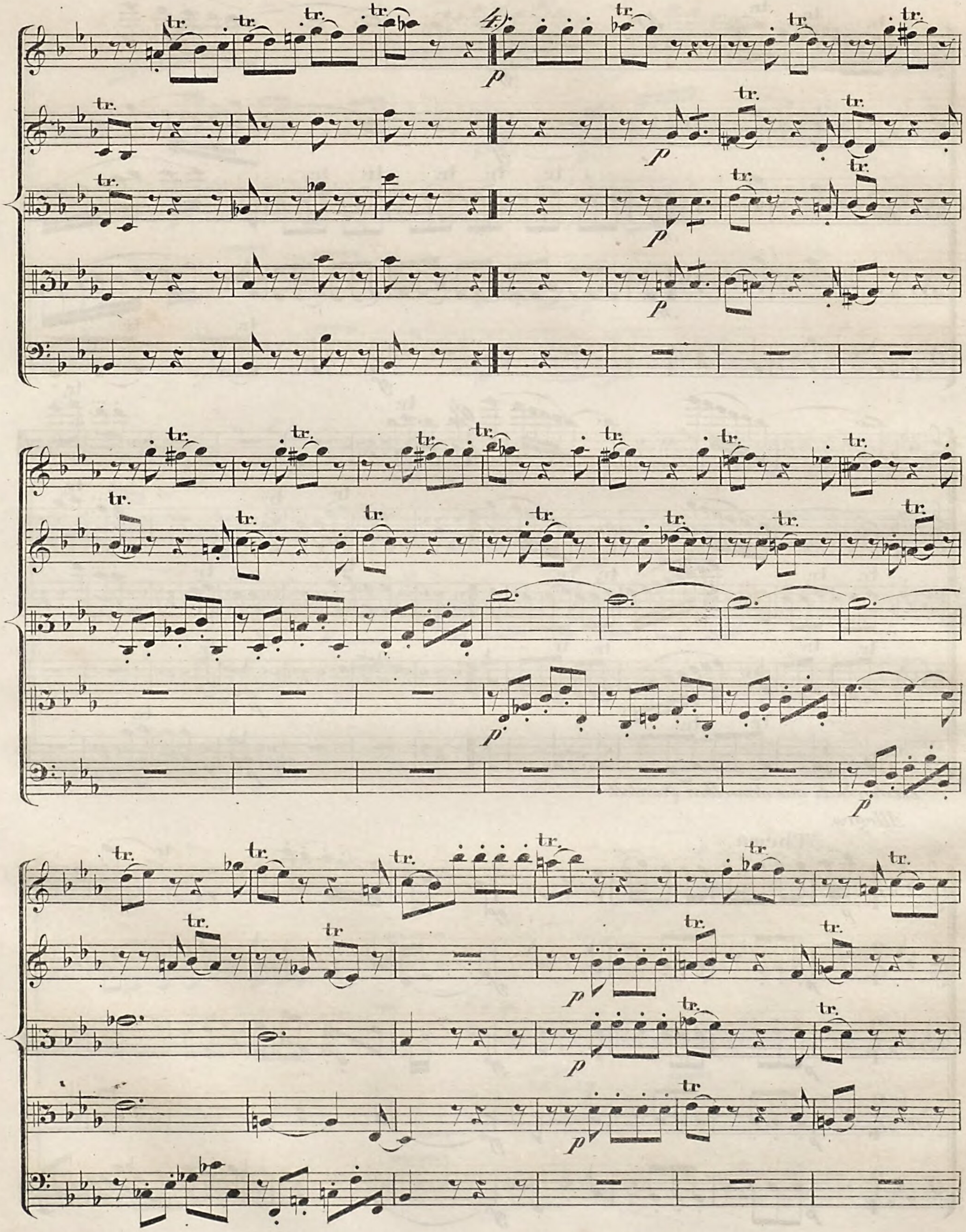
fr

fr

3.)


tr.
p

3.)


tr.
p

5.)

6.)

Letzter Satz aus demselben Quintett.

Allegro.

Thema.

1.)

2.)

3.)

4.)

sf sf p. br.

sf p

sf p

sf

Siehe Tackt 1 u. 2 des Thema's

fr

Siehe Tackt 4, 5 u. 6 des Thema's

fr

fr

fr

fr

fz

p.

p.

p.

p.

sf. *p.* *stacc.*

sf. *p.*

sf.

sf. *p.* *stacc.*

Das erste Motiv, rhythmisch dasselbe, aber tonisch sehr frei verändert.

fr.

p.

f

f

p.

p.

tr.

f

tr.

f

tr.

tr.

f

f

Die erste Hälfte des Thema's verkehrt.

fp. p. fp. p. fp. p. fp. p.

f f f f

Quartett für Pianoforte, Violino, Viola u. Violoncello v. Mozart.

Allegro. Thema.

VIOLINO.

VIOLA.

VIOLONC.

PIANOF.

ff ff ff ff

tr.

1.)

p. p. p. p. p. p.

tr.

p. f

f p. f

2.)

cresc.

f

f

3.)

p.

p.

p.

4.)

f

f

5)

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

cresc.

Quartett.

Moderato. Thema.

Spolr:

VIOLINO 1.

VIOLINO 2.

VIOLA

VIOLONC.

p.

cresc.

tr.

tr.

1)

f

dim.

p.

pp.

tr.

fr.

dim.

p

p

pizz.

fr.

dim.

p.

pp.

tr. tr. tr. tr.

cresc. mf.

tr. tr. mf.

tr. tr. mf.

2)

f

tr. tr.

f

pp.

tr. tr. tr. tr.

3)

tr.

p.

p.

p.

p.

4.)

tr.

pp.

sf.

fz.

p.

cresc.

fr.

3

fr.

fr.

fr.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

dim.

pp.

pp.

p.

pp.

pp.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

5)

pp. p. pp. pp. pp.

tr. tr. tr.

cresc. f dim

f dim.

f dim.

fr. dim.

6)

pp. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

pp. tr. tr. tr. cresc.

pisc. arco.

tr. tr.

7)

p. p. p. p.

pp. tr. dim.

pp.

Quintetto.

Allegro e risoluto assai.

Thema. *Hummel.*

VIOLINO. fr.

VIOLA. p.

CELLO E CONTRA=BASSO. fr. p. rall.

PIANOF. ff p. p.

ff

p.

p.

cresc.

1.)

f p.
f p.
mf. p.
fr. p. cresc. sf.
sf.
p.
p. p.
p. sf.
2.)
8va con fuoco.
sf. riten. ff
cresc. p. pp. ff

fp. sf sf sf. sf. sf.

f p. p. mf. p. sf. pp.

dolce. etc. p. p.

p.

p.

f

f

p. e dol.

poco.

p.

pp.

p

8va

loco.

pp.

8va

loco

sf.

pp.

p.

p.

arco.

sf. sf.

p.

p.

cresc.

8va

fr.

fr.

4)

ff

ff

ff loco.

ff

ff

ff

5.)

p.

p.

p.

pozz.

p.

p.

6.)

mfr.

fz. fz. fz. fz.

ff

fr. fr. fr. fr. fr. fr. fr. fr.

p.

ff

sf.

sf

sf.

fr.

pp.

p.

fr.

ff.

p. dol.

pp.

ff

p.

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

sf.

p.

cresc.

fr:

fr:

8va

fr: loco.

fr:

fr:

f

7*

ff. sf. p.

sf. p.

sf. p.

sf. espressivo. p.

8)

pp. pp. p.

p. p.

cresc. p. p.

sf.

p.

cresc. pp.

p.

p.

p.

rall.e. morendo.

pp.

Rondo, aus dem Quintett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Allegro giojoso. Thema. *Carl Maria v. Weber.*

CLARIN: in B.

VIOLIN 01.

VIOLIN 02.

VIOLA.

VIOLONC.

p.

1.)

2.)

f

3.) *ein zweiter Gedanke.*

ff

p.

p.

p.

p.

pizz.

thematisch in sich verarbeitet dann mit dem ersten Thema verbunden.

156.

fr:

arc.

fr:

tr.

4/)

stuccato.

fr.

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

ff

sempre. f

51

ff

ff

ff

ff

6/

ff

ff

ff

7/

pp.

pp.

pp.

pp.

Quintetto Nº 15. Part.
Opus 38.
Allegro moderato ad espressivo.

Thema.

George Onslow.

VIOLINO 1.
VIOLINO 2.
ALTO.
VIOLONC.1º.
VIOLONC.2do

fr. *p.* *sfp.* *cresc.* *mfr.* *1.)*

2.)

fp.

fp.

fp.

p.

fp.

fp.

3)

fr. fp. pp.

p. p. pp.

p. p. pp.

fr. p.

p. pp.

fp.

p. fp.

fp.

4)

fp.

ff

ff

ff

fz

ff

ff>

ff

fz

fz. fz. rf. fz.

Quintetto 2. Opus 12.

Adagio non troppo. *Mendelssohn Bartholdy.*

VIOLINO 1.
VIOLINO 2.
VIOLA.
VIOLONC.

p. cresc. p.
p. p.
p. cresc. p.
p. p.

espress. cresc. _ _ _ _ _ al _ f
p. espress. fr.
p. cresc. _ _ _ _ al _ f

Allegro non tardante.

Thema.

fr. dim. f f dim. pp. fr.

fr. p. f fr. fr.

fr. p. cresc. f fr. fr.

fr. p. fr. fr. fr.

1)

cresc. fr fr.

cresc. fr. fr.

p. cresc. fr. fr

p. fr.

Siehe das eingehakte Motiv im Adagio.

p. cresc. al

p. fr.

p. fr.

p. cresc. fr.

2) *Melodie der Gesangsgruppe, aber aus dem Thema hervorgegangen.*

dolce.

fr. p. p.

fr. p. p.

fr. p. p.

3)

a tempo.

fz. ritard. *fz.* *fz.* *fz.* *fz.* *fp.* *p.* *p.*

4)

pp. *cres.* *p.* *pp.* *pp.* *pp.*

5)

pp. *ri* _ _ _ *tur* _ _ _ *dun* _ _ *do.* *pp.* *pp.*

6)

pp. *p.* *pp.*

7.)

p.

p.

8.)

cresc.

fr:

mfr:

cresc.

fr:

cresc. _ _ _ _ _ _ _ _ al

mfr:

cresc.

ff

fr:

9.)

ff

ff

fr:

f *f* *f* *f* *sf.*

f *fr.* *sf.*

f *fr.*

cresc. *ff*

ff

10)

ff *espres.* *sf.* *p.* *cresc.*

p. *sf.* *p* *cresc.*

p. *sf.* *p.* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *espres.*

mf. *ff* *p.*

mf. *ff* *p.*

ritard. poco.

p. dim. pp.

pp. sempre.

dim.

dim.

sempre. pp.

pp.

11.) a poco.

Repetition.

12.)

dolce.

dolce.

p.

p.

p.

dolce.

13.)

f ri _ tard.

tempo.

cresc.

f

f

cresc.

p.

pp.

pp.

pp.

14)

fr. p. dim.

f f p. dim.

15)

dolce.

p.

p.

cres cendo al fr.

fr.

fr.

cresc.

16)

dim. p. p.

p.

p. p.

pp. espres. cresc.

dim. dim. cresc. cresc.

p. pp.

p. dim. pp.

p. dim. pp.

p. dim. pp.

Trio. Op. 97.

Allegro moderato.

Thema. Beethoven.

VIOLINO.

VIOLONC.

PIANOF.

p.

p.

piano dolce. rfz. rfz. sf. p.

cresc. cantabile. cresc.

tr. tr. cantabile.

cresc. fr.

1.)

dol.

dol.

p.

sfp. sfp. sfp.

sfp. sfp. sf.

sfp. sf. sfp.

sfp.

tr. tr.

cresc.

pp.

pp.

tr. tr. tr. tr.

pp.

2.)

fr. p. fr.

tr.

ff

p.

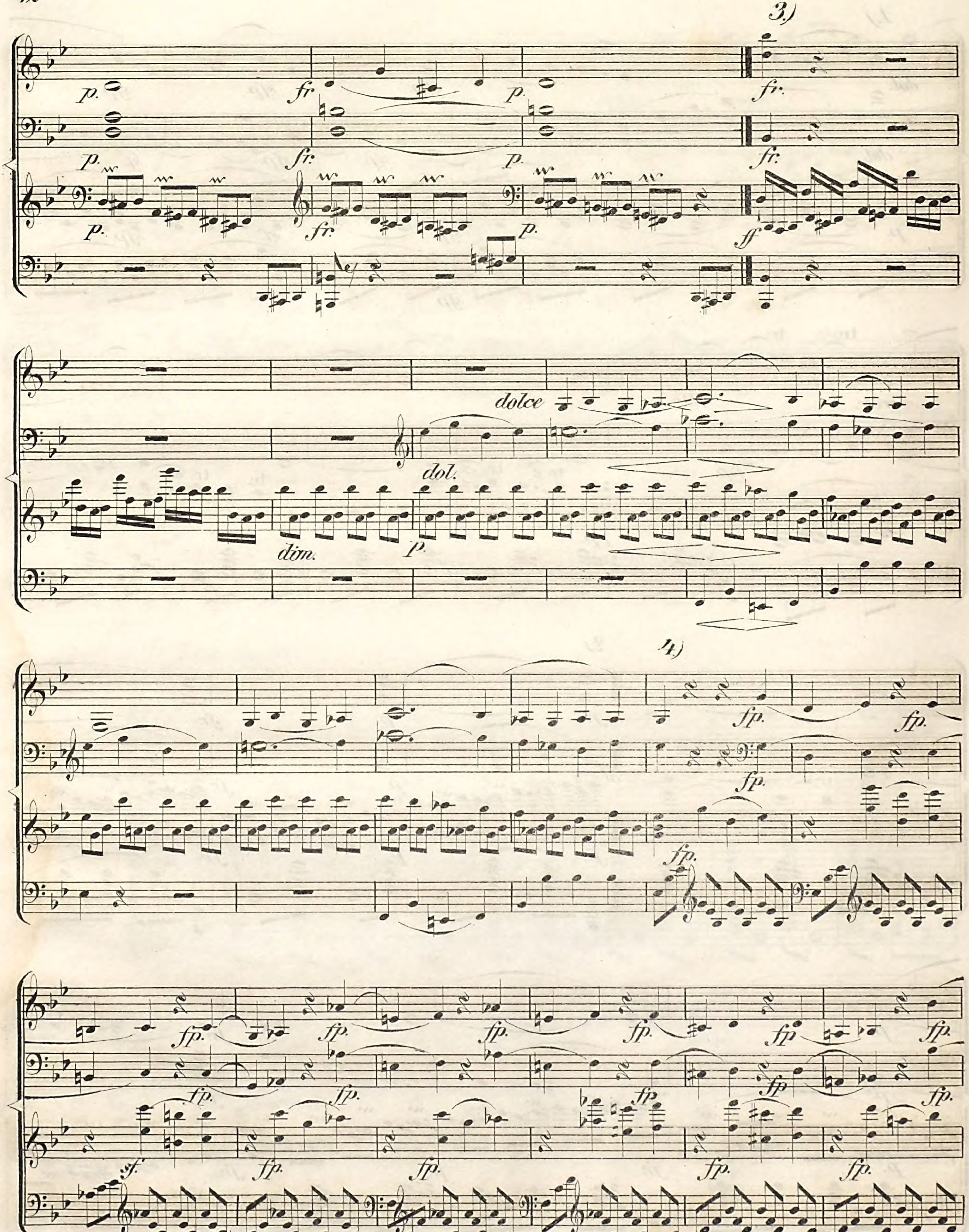
fr.

fr. p. fr.

p.

p. fr.

fr. p. fr.


3)
dolce
dol.
dim.
4)

fp. fp. fp. fp. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. sf. sf.

tr. tr. tr.

sf. sf. sf. sf. sf.

tr.

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. dim. dim.

sf. ff sf. sf. sf. sf. dim.

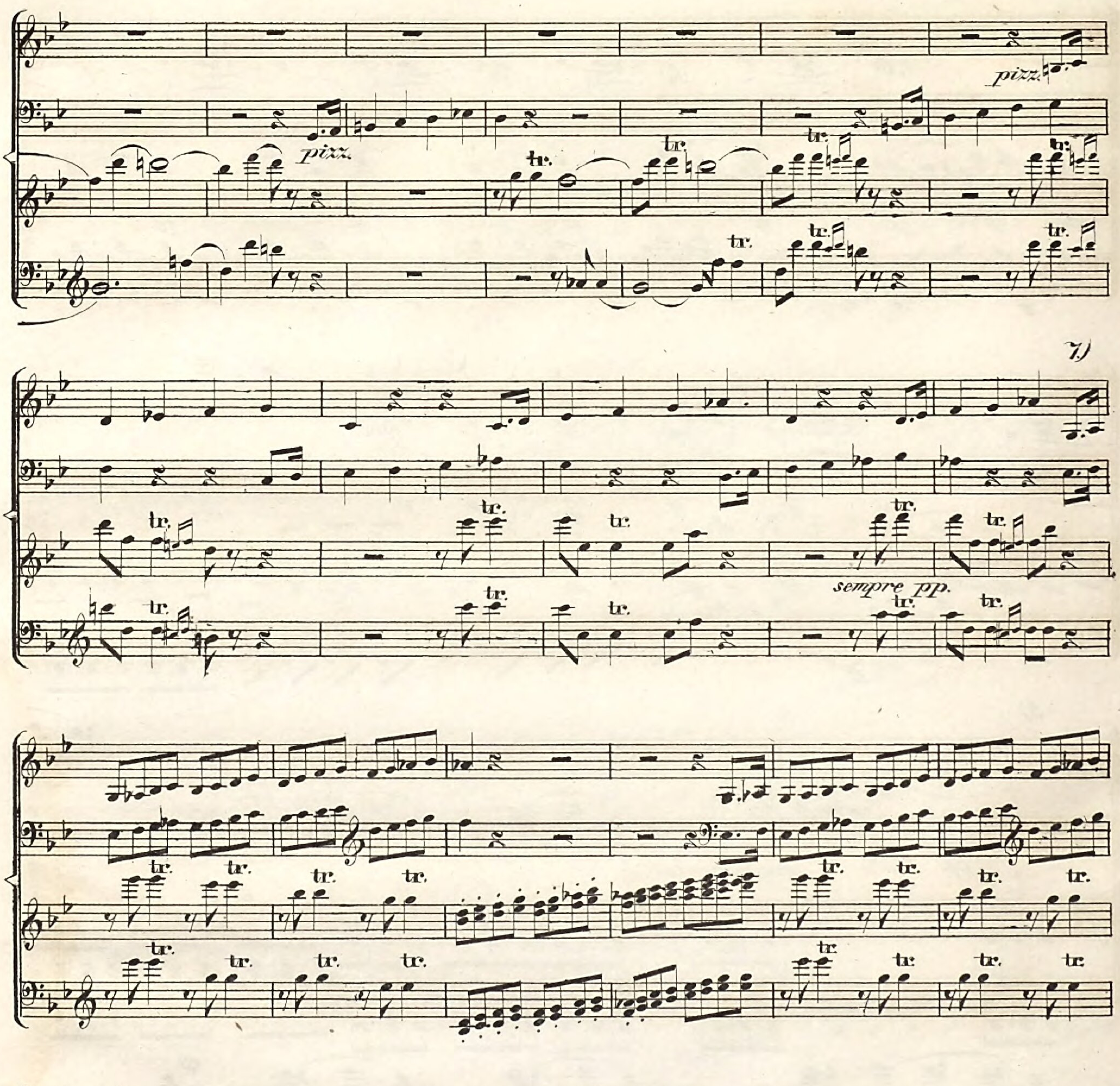
ff

5)

pp. sempre pianissimo.

6)

pp.


pizz.
pizz.
7)
sempre pp.
tr.

cresc. — poco — — a — — poco.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. 8va

loco

f ff

8)

arco. fp. fp. dim.

arco. fp. tr. fp. tr. sfp. fp. dim. pp.

9)

pp. dol. sf.

tr. pp. dol. sf.

pp.

tr. tr.

sf. sf. p. fp.

sf. sf. tr. tr. sf

sf. sf. cresc. fr.

10.)

cresc. sf.

cresc. sf. sf.

p.

11.)

sf. ff

sf. ff

sf. sf. ff

sf. p. pp.

sf. p. pp.

sf. p. pp.

cresc.

fr.

fr.

più fr.

più f

8va

ped.

8va

loco.

Scherzo Allegro.

Thema.

1)

cresc.

p. *sfp.*

2)

sfp.

p.

p. *cresc.* *sfp.*

3)

4)

pizz.

pizz.

cresc. *sfp.*

5)

arco.

dolc.

tr. tr.

6)

3

cresc.

f

f

fz.

f

f

f

7)

p.

p.

più forte

p.

sempre p.

8)

cresc.

sfp.

9.)

ff

ff

dolc.

ff

p.

p.

10.)

pp.

pp.

ff

ff

pp

cresc.

ff

Letzter Satz.

Allegro moderato.

Thema.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

fr.

sf

p

fr.

sf

tenuto.

p dol.

tr.

espressivo.

fr.

8. 9. 10. 1.)

pp

2.)

pp.

Siehe das Motiv im Tact 8.

sfp. sfp.

fp. fp. sfp.

3.)

sfp. sfp. sfp.

Siehe das Motiv in Tact 7.

Siehe das Motiv in Tact 9.

sfp. sfp. sfp.

dol.

6 6

sfp. sfp. sfp.

cresc.

4.)

fp. fp. fp.

fp. fp. fp.

fp. p. fp. fp.

5)

cresc.

cresc.

fz.

f

ff

sfp.

ff

sfp.

tr. tr. tr. tr.

ff ped.

ped.

3 3

6)

fz.

sf.

f

sf.

f

tr. tr. tr. 8va tr.

ff ped.

p.

pp.

loco.

pp. 8va

ped.

pp. ped.

3

11*

cres.

8va

ped. cres.

8.)

fr.

fr.

sp.

loco.

fr.

8va

loco. 6.

6.

tr.

cres.

9.)

tr.

tr.

8va

10.)

sf. sf. sf. dol.

loco.

11.)

sf. sf. sf. sf. 8va

12.)

dol. cresc. fp.

dol. loco. fp.

fp

fp. fp. fp. fp. fp.

fp. fp. fp. cresc.

p. dim. p. p.

14.) Presto.

pp. pp. tr. PP ped.

15.)

16.)

8va loco.

17.)

ff dim.

ff

ff ped. dim.

18.)

cresc.

p. pp.

p. pp. ped.

cresc.

p

cres.

sf.

p

dol.

20.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

21.)

p.

p.

p.

p.

p.

cresc.

cresc.

22.)

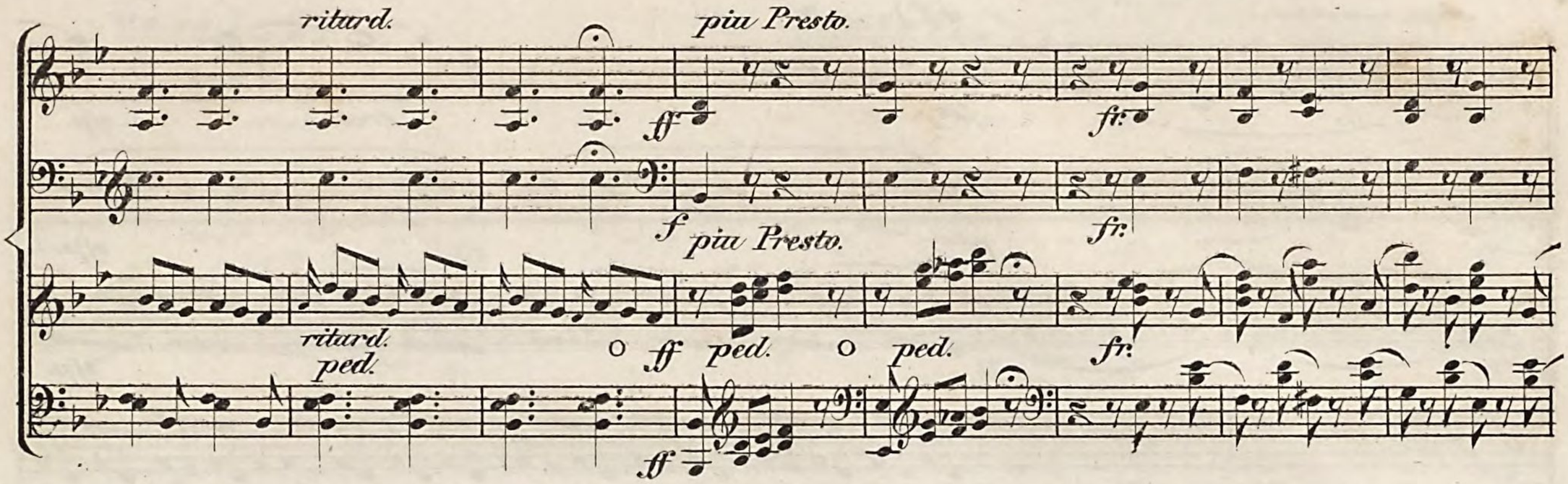
fp. *fp.* *fp. ped.*

fp. *fp. ped.* *p.*

cresc.

dim. *p.* *più p.*

dim. *p.* *più p.*



Quintetto. Opus 29.

Allegro moderato.

Hier sind die Perioden unter A. und B. erst einzeln, später dann auch zusammen, thematisch behandelt.

A.

VIOLIN 01.

VIOLIN 02.

VIOLA 1.

VIOLA 2.

VIOLONC

p.

a.1.)

cresc. sfp. p. sfp. p. sfp. p. cresc. p.

B.)

cresc. sfp. p. sfp. p. cresc. sf. p. cresc. sf. cresc. p.

cresc. fr. fr. fr. p. fr. fr. fr.

a. 2.

p. cresc. cresc. sf.

fr. sf. sf.

fr. p. sf. sf.

p. cresc. f p. sf. sf.

p. f p. sf. sf.

sf. sf. p.

sf. sf.

sf. sf.

sf sf.

sf. sf.

a. 3.

p.

dol.

dol.

p.

p. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

cresc. fp. ff fp. ff f ff f ff cresc. f ff

decresc. a. 4) sf. fp. fp. ff sf. fp. fp. ff sf. fp. fp. ff sf. fp. fp. ff sf. fp. fp.

b.1.)

fp. decresc. p.

fp. cresc. p.

fp. cresc. p.

fp. cresc. p.

fp. cresc. p.

fr. p. fr.

fr. p. fr. p.

fr. fp. p.

fr. fr.

fr. fr.

a.5.)

p. cresc. fp. sf. cresc.

fp. sf.

sf. fz.

p. sf.

p. sf.

b. 2)

ff

p.

ff

fz.

ff

fz.

ff

fz.

ff

fz.

fp.

cresc.

p.

fp.

cresc.

fp.

cresc.

fp.

cresc.

cresc.

cresc.

fz.

cresc.

sf.

p.

cresc.

a. 6)

fp. fp. fp. fp. fp.

pizz.

a und b zusammen.

cresc. fr. sf. sf. sf. fr.

col. arco.

sfp. f sf. sf. sf. sf. sf. f

sfp. sf.

sfp. sf. sf.

sfp. sf. sf.

sfp. sf. sf. sf.

cresc. f

cresc. f

creso.

sf. sf.

p.

p.

p.

p.

a. 7.)

a.8)

cresc.

p.

p.

cresc.

p.

cresc.

p.

b.3)

p.

f

f

f

a. 9.)

a. und b. zusammen. 2.)

tr. tr. tr.

cresc. p.

p. cresc. p. p. tr.

p. p. p. tr.

p. p. p.

p. p.

(a. 10.)

tr. cresc. p. cresc.

tr. p. cresc.

tr. cresc. p. cresc.

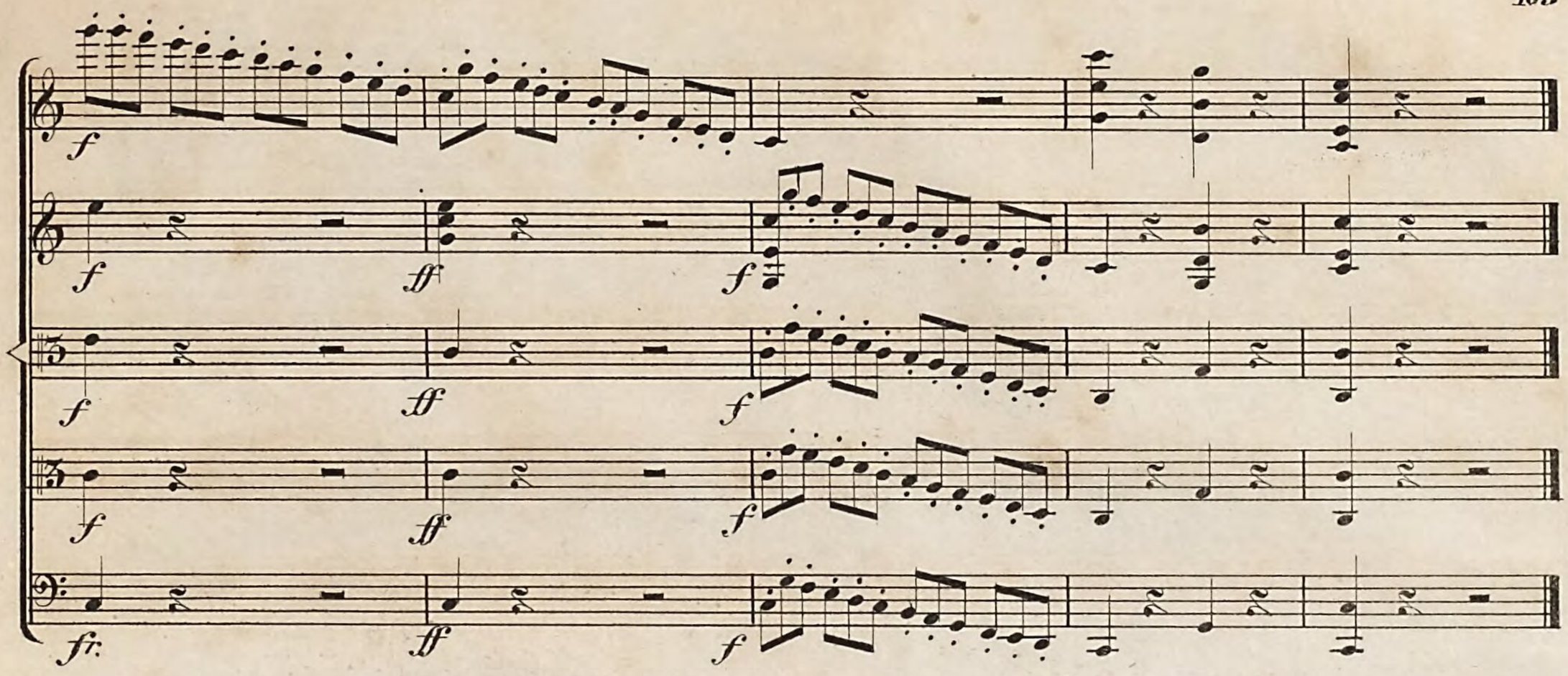
p. cresc. p.

sf. sf. sf. sf. sf.

f

f

fr.



Ende des zweiten Theils.

24 Bg

Bayerische Staatsbibliothek München

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Compositions-Lehre oder umfassende Theorie von der thematischen Arbeit und den modernen Instrumentalformen, aus den Werken der besten Meister entwickelt und durch die mannichfaltigsten Beispiele erklärt
Bd.: 2.

1844

4 Mus.th. 896-1/2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11516242-5